

# Concert Orgue et voix



offert dans le cadre  
des Journées Porte Ouverte  
du Conseil du patrimoine religieux  
de Montréal

avec  
M. Yves-G. Préfontaine,  
organiste  
et  
M. Pierre Rancourt  
baryton

Sanctuaire  
Marie Reine-des-Coeurs  
Montréal

7 septembre 2019



## Pierre Rancourt

Originaire de Saint-Prospier, en Beauce, le baryton Pierre Rancourt est reconnu pour l'élégance de sa présence scénique et son timbre chaleureux et distinctif, mis au service d'une grande musicalité. Il a été Premier Prix du Concours de musique du Canada et au concours de l'ADMAD.

Actif tant sur scène que dans l'enseignement, il cherche à créer des situations interactives de démocratisation du chant, qu'il souhaite à la fois d'un haut niveau artistique et pleinement engagé dans la communauté.

En plus des nombreux rôles qu'il a tenus à l'opéra, Pierre Rancourt s'est produit en concert avec l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal, le Chœur de Québec. Il est chantre régulier à l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal ainsi qu'à la paroisse des Saints-Anges, à Lachine.

## Yves-G. Préfontaine

À la suite de ses études au Conservatoire de Musique de Montréal, couronnées de premiers prix, il est devenu très actif sur la scène montréalaise et québécoise, en particulier comme membre des conseils d'administration de *Laudem*, du *Clavier d'autrefois*, puis par ses fonctions de président des *Amis de l'Orgue de Montréal* (2003-2009), de directeur artistique du *Festival des Couleurs de l'Orgue français* ainsi que de *L'Orgue en Mai*, d'organiste et maître de chapelle au Grand Séminaire de Montréal et d'organiste au Sanctuaire Marie-Reine-des-Cœurs.

Il a donné des récitals au Canada, et en Europe et a collaboré à la création du stage d'orgue *Orgues et Cimes* dans le Valais suisse, puis celui d'Orgueval, dans le canton de Berne.

Sa discographie comporte, notamment sur étiquette Atma, la Messe du 8<sup>e</sup> ton de Gaspard Corrette, les Hymnes de Jehan Titelouze, une Anthologie de versets français de Magnificat, les Œuvres pour clavecin de W.-F. Marpourg et de Jacques Duphly, ainsi que «1753» à l'orgue Juget-Sinclair du Musée de l'Amérique francophone de Québec.

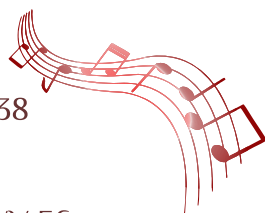


## PROGRAMME

### ORGUE:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccatà en ré mineur "dorienne" BWV 538



### VOIX:

Air "*Endlich, endlich wird mein Joch*" BWV 56

Air "*Ich will den Kreuzstab gerne tragen*" BWV 56

### ORGUE:

Johann Sebastian Bach/Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto en la mineur BWV 593 Allegro, adagio, allegro

### VOIX:

Marc-Antoine Charpentier (vers 1645/1650- 1704)

Air « Ingrat! Le ciel punit une mortelle offense »

(David et Jonatas)

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

Motet: *Ô mysterium ineffabile*

### ORGUE:

Louis-Nicolas Clérambault ((1676-1749)

Suite du deuxième ton

Plein jeu, Basse de cromorne, Flûtes, Récit de nasard,

Caprice sur les grands jeux

### VOIX:

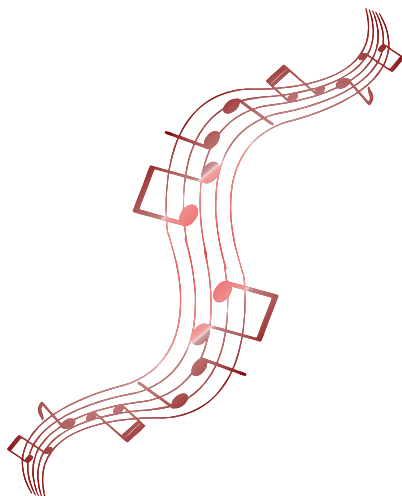
Gabriel Fauré (1845-1924)

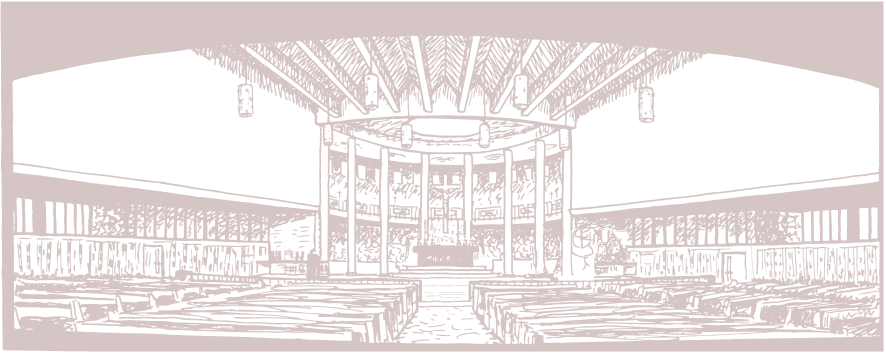
En prière

César Franck (1822-1890)

*Ave Maria*

*Panis angelicus*





La direction du sanctuaire Marie Reine-des-Coeurs est heureuse de s'impliquer dans l'organisation de ce concert. C'est la première fois que le Sanctuaire participe au projet 'Journées Porte ouverte' du Conseil du patrimoine religieux de Montréal. Nous tenons à remercier Madame Johanne Picard qui nous a tendu l'invitation et a prévu le financement du concert. Et grand merci à nos deux artistes, Messieurs Yves-G Préfontaine et Pierre Rancourt qui ont accepté de monter le programme dans une échéance très serrée.

Nous espérons que ce soit là une première expérience - j'oserais dire une 'porte ouverte'- sur d'autres événements artistiques dans la magnifique enceinte du Sanctuaire.

P. Georges Madore s.m.m.  
recteur